

В Музее Победы открылась выставка «Обыкновенный нацизм», посвящённая его истории на Украине. Спустя почти 80 лет после окончания Великой Отечественной войны наша страна снова встала на защиту людей от нелюдей...



# ОБЫКНОВЕННЫЕ НАЦИСТЫ

**В** помещении полная тишина. Иногда кто-то из посетителей всхлипнет, не в силах сдержать эмоции.

Справа – цитаты из высказываний украинских нацистов времён Великой Отечественной войны о том, что нет ничего ужасного, если от населения Украины останется только половина, слева – слова нынешнего руководства Незалежной о праве одних детей на детские сады и школы, и участи других – подвалы и бомбёжки.

И так во всём. Справа – чёрно-белые снимки и документы о расправах над мирными жителями в 40-х годах прошлого века из фондов Музея Победы, слева – фотографии

последних лет: взрывы, пожары и записи неонацистов о «подвигах».

Часть раритетных экспонатов на выставку привезли из бережно сохранных архивов краеведческих музеев Луганской и Донецкой народных республик. Современные – доставили буквально с улицы, где ещё вчера шли бои с наследниками фашистов.

Вот «розы Донбасса» – затейливо разорвавшиеся снаряды, которыми активно «засаживают» города и посёлки нацисты. А когда-то розы – ароматные и прекрасные цветы – были визитной карточкой и одним из символов Донецка. В местном розарии их росло больше, чем в парке Версаля. Сейчас же Франция поставляет смертельные «саженцы» для ВСУ.

Прослеживается и ещё одна историческая параллель: на одной стороне перечислено оружие, переданное бандеровцам фашистской Германией, а на другой – поступающее в Незалежную по ленд-лизу сегодня.

Огромные плазменные экраны транслируют кинохронику. Справа – чёрно-белые кадры, демонстрирующие зверства фашистских приспешников, слева – цветное видео наших дней: погромы на Майдане, поджог Дома профсоюзов в Одессе, зигующие подростки, шагающие через детскую площадку, устланную плиткой со свастикой, молодые мужские руки обматывают георгиевскими ленточками искусственные цветы и бросают в Вечный огонь...

**—**А зачем они цветы жгут? — тихий детский голос буквально разрывает тишину зала.

— Они фашисты! — Мать, не сдерживая катящихся по лицу слёз, дрожащим голосом отвечает ребёнку. — Эта бабушка — ветеран войны. Она победила когда-то фашистов. А 9 мая у монумента её за это облили краской, — пытаюсь не разрыдаться, женщина рассказывает дочери о происходящем на следующих кадрах.

Отец семейства, стиснув зубы, обнимает своих девушек за плечи и,

закрывая спиной экран, уводит их к выходу.

Наверное, это правильно, что ни женщина, ни ребёнок не узнают историю появления на стенде жёлто-чёрного термометра в форме пчелы. Его передала в музей одна из трёх оставшихся жителей улицы Донецкой в Попасной. Солдаты ВСУ, из-за схожести расцветки с георгиевской лентой, поставили им ультиматум: либо убираете с наружной стороны стекла чужой пустой квартиры на 4-м этаже пчёлку, либо в дом выстрелят противотанковой управляемой ракетой.



**Светлана КЛЕВЦОВСКАЯ**

**Заведующая методическим сектором  
центра экскурсионного обслуживания  
Музея Победы**

— С открытия экспозиции её посетили свыше 250 тысяч гостей. На фоне нарастающей мировой русофобии имеет смысл напомнить людям о предыдущем подобном эксперименте и его последствиях.

# О ВЕННИШИИ ИЗМИ



**В** центре экспозиции — детские качели. Рядом — мягкие игрушки со следами грязи и копыт, а под потолком слегка колышутся полупрозрачные ангелы. У каждого есть имя и возраст. Они жили в Донбассе. И погибли. Их больше 60.

Пройдясь по выставке, даже самый далёкий от происходящего на Украине поймёт, зачем проводится специальная военная операция и почему жителям Донбасса так нужна наша помощь.

Что может быть нагляднее, чем реальные тома уголовных дел, заведённых на нацистских приспешников? Страницы свидетельств и признаний преступников в злодеяниях против человечества.